Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.gov.it

Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe V A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2016-2017

INDICE

1.0 Presentazione dell'Indirizzo Linguistico Pag. 3

2.0 Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel PTOF Pag. 4

3.0 Presentazione della classe Pag. 6
3.1 Elenco degli alunni Pag. 7
3.2 Quadro dei docenti del Triennio Pag. 8
3.3 Storia della classe Pag. 8

4.0 Relazione del Consiglio di Classe Pag. 9
4.1 Valutazione sintetica del Consiglio sulla classe Pag. 9
4.2 Acquisizione degli obiettivi educativi e didattici Pag. 9

5.0 Metodi e strumenti dell'attività didattica Pag. 10

6.0 Valutazione Pag. 11
6.1 Tipologia delle prove Pag. 11
6.2 Attività di recupero Pag. 12

7.0 Attività integrative Pag. 12

8.0 Attività di supporto nella preparazione dell'Esame di Stato Pag. 13
8.1 Simulazione delle prove di esame Pag. 13
8.2 Preparazione dell'approfondimento scelto del candidato Pag. 14

Obiettivi disciplinari e programmi svolti Pag. 15

Estratto del verbale del Consiglio di classe ed elenco degli allegati Pag. 55

1.0 PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi:
Nell'area affettivo relazionale:
– sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
– abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
– abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
– sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
– sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale;

Nella comunità scolastica:
– si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni
– collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà.
– rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari.
– fruisca pienamente del tempo-scuola : spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente ; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi , collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate.
– si coinvolga attivamente negli spazi , previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione.
– partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:
– capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
– capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
– capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
– capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali ;
– capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
– sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
– sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e sociale

3.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 A Linguistico è composta da 25 allievi, di cui 19 femmine e 6 maschi. Come riportato nel prospetto specifico, la composizione della classe, inizialmente formata da ventinove elementi, ha avuto una buona stabilità interna soprattutto nel triennio, con un solo caso di non ammissione alla classe quinta. Per tre alunne è stato adottato un Piano Didattico Personalizzato, la cui documentazione viene allegata al presente Documento con protocollo riservato.

Dal quadro dei docenti del triennio emerge una certa discontinuità nel passaggio dal III al IV anno per le discipline Italiano, Inglese, Storia, Scienze Naturali, mentre nel passaggio dal IV al V anno il Consiglio di classe è rimasto inalterato, a parte Storia che ha avuto un avvicendamento di insegnanti nell'arco di tutto il triennio.

Nel corso del quinquennio gli allievi hanno sviluppato una buona relazione tra di loro e con i docenti, superando momenti di difficoltà e criticità con una continua crescita nella consapevolezza dei propri atteggiamenti e metodi di lavoro, in modo particolare nel corrente anno scolastico.

Fin dal biennio, la classe si è dimostrata interessata alle attività proposte ed in particolare alla civiltà dei Paesi stranieri, accogliendo di buon grado le proposte di scambio con scuole straniere, realizzate il secondo anno in Francia e il terzo anno in Germania. Tali esperienze, anche se brevi, hanno permesso agli studenti di mettere in atto e migliorare le competenze acquisite in ambito linguistico – comunicativo e, più in generale, la capacità di rapportarsi con persone e situazioni in contesti culturalmente diversi dal proprio. Un'ulteriore opportunità di confronto con una realtà straniera è avvenuta nel corso del quinto anno con il viaggio d'istruzione a Praga, durante il quale la classe si è comportata in modo diligente, dimostrando interesse e senso di responsabilità.

Anche se con apprezzabili eccezioni, non tutti gli allievi si sono dimostrati partecipi in modo dialettico e propositivo alle attività didattiche e alle proposte di studio, interagendo a volte in modo guidato e sollecitato con docenti e compagni nel corso di lezioni dialogate. Comunque dotati nel complesso di discrete capacità organizzative, gli allievi si sono prodigati per riuscire a superare le difficoltà talvolta incontrate nelle relazioni interpersonali e acquisire una maggiore coesione interna e autonomia di lavoro. La classe, pur eterogenea nella partecipazione, ha mantenuto in generale un atteggiamento corretto nei confronti delle regole di convivenza fra i pari e con i docenti.

Alcuni studenti hanno saputo sfruttare appieno le proprie potenzialità, maturando delle ottime capacità di rielaborazione critica e di approfondimento personale degli argomenti di studio, altri hanno dimostrato un impegno maggiormente selettivo e volto a privilegiare aspetti loro più congeniali delle diverse materie o si sono impegnati in modo più discontinuo o finalizzato alle prove di verifica. Si riscontrano maggiori difficoltà nelle discipline scientifiche.

Durante quest'ultimo anno, la maggiore continuità nello studio individuale e la ricerca di un metodo di studio più efficace, grazie anche agli interventi di recupero attuati e alle indicazioni costantemente fornite dagli insegnanti, hanno permesso alla maggioranza degli studenti di raggiungere una preparazione adeguata.

3.1 ELENCHI DEGLI ALUNNI

1	BERNARDI Giulia
2	BOCCO Giorgia
3	BOIERO Chiara
4	COALOVA Giorgia
5	COASSOLO Chiara
6	COSTALUNGA Amedeo
7	D'ALESSANDRO Marta
8	DALFINO Nicolò
9	DESTEFANIS Federica
10	DOMOLO Franco
11	DURANDO Chiara
12	FATTORI Giorgia
13	FICETTI Cecilia
14	GARIS Clarissa
15	GIARDINO Sofia
16	LANARO Elisa
17	PASCHETTO Gabriele
18	PUNTONIO Nicoletta
19	RAINAUDO Carlotta
20	ROVELLI Marica
21	SCANU Gian Marco
22	SOTGIU Luca
23	STRAVICINO Asia
24	TEPPA Federica
25	VILLAVERDE Martina

3.2 QUADRO DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Italiano	Fernanda Bonino	Elena Turri	Elena Turri
Storia	Fernanda Bonino	Osvaldo Aglio	Lisa Spadaro
Francese	Rocco Bilardi	Rocco Bilardi	Rocco Bilardi
Conversaz. Francese	Nathalie Leger	Nathalie Leger	Nathalie Leger
Inglese	Ilario Pons	Nicoletta Salengo	Nicoletta Salengo
Conversaz. Inglese	Angela Jane Beckh	Angela Jane Beckh	Angela Jane Beckh
Tedesco	Federica Carlino	Federica Carlino	Federica Carlino
Conversaz. Tedesco	Dorothea Deppe	Dorothea Deppe	Dorothea Deppe
Filosofia	Alessandro Albarello	Alessandro Albarello	Alessandro Albarello
Matematica	Francesco Vietto	Francesco Vietto	Francesco Vietto
Fisica	Francesco Vietto	Francesco Vietto	Francesco Vietto
Scienze Naturali	Graziella Caredio	Elio Ghigo	Elio Ghigo
Storia dell'Arte	Tiziana Fornero	Tiziana Fornero	Tiziana Fornero
Scienze Motorie	Elena Damiano	Elena Damiano	Elena Damiano
Religione	Silvia Bonansea	Silvia Bonansea	Franco Betteto

3.3 STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	PROMOSSI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO	NON PROMOSSI	RITIRATI
2012/13	I	29	21	6	2	-
2013/14	II	28	21	5	2	-
2014/15	III	26	23	3	-	-
2015/16	IV	26	21	4	1	-
2016/17	V	25				

4.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

4.1 VALUTAZIONE SINTETICA DEL CONSIGLIO SULLA CLASSE

Preparazione in ingresso alla classe quinta	a- frammentaria e superficiale	
	b- sufficiente	
	c- completa ma non approfondita	x
	d-completa ed approfondita	
Partecipazione al dialogo educativo	a-inadeguata	
	b-incostante	x
	c- costante	
Interesse e impegno	a-selettivo	
	b- adeguato	x
	c- costante e costruttivo	
Capacità organizzativa	a-scarsa	
	b-sufficiente	
	c- discreta	x
	d- buona	
Rapporto tra gli studenti	a-problematico	
	b-discreto	x
	c- buono	
	d- ottimo	
Rapporto con i docenti	a-problematico	
	b- discreto	
	c- buono	x
	d- ottimo	
Frequenza	a- scarsa	
	b-discontinua	
	c- nella norma	x

4.2 ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI

I docenti hanno accompagnato le allieve e gli allievi all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.

La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia e la valutazione circa il loro raggiungimento sono indicate nella sezione relativa ai programmi svolti.

5.0 METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

METODI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione dialogata	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x
Lavoro di gruppo o a coppie		x	x		x						x	
Esercizi alla lavagna					x			x	x	x		
Esposizione di relazioni orali		x	x			x					x	
Uso di mappe mentali		x								x		

STRUMENTI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Libro di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Audiovisivi	x		x	x	x							
Laboratorio linguistico				x								
Laboratorio di informatica												
LIM	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Internet / Posta elettronica	x	x	x									
Fotocopie e/o appunti	x	x	x	x	x		x				x	x
Tabelle										x		
Attrezzi sportivi											x	
Registratore												
Dizionari bilingue e monolingue		x	x	x	x							
Lettura quotidiani												

5.1 RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

L'insegnamento secondo la metodologia CLIL ha riguardato le materie:

- Filosofia in lingua inglese (prof. Albarello Alessandro)
- Storia in lingua tedesca (prof. Berio Rapetti Yuri)

Le relazioni dei docenti che hanno svolto moduli CLIL sono state inserite al termine delle relazioni sui programmi delle discipline affrontate con tale metodologia.

6.0 VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del PTOF dell'Istituto e sono allegate al presente documento.

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

PROVE ORALI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Interrogazioni tradizionali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Esposizione di relazioni		x	x		x							
Verifica prove funzionali	x		x								x	
Esercizi di applicazione		x	x					x	x	x		
Test di valutazione motoria											x	
Valutazione discipline sportive											x	

PROVE SCRITTE	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Comprensione di un testo	x	x	x	x	x							
Analisi e commento di un testo	x	x	x		x							
Saggio breve	x	x	x									
Articolo di giornale	x											
Tema	x											
Risposte a quesiti	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Risoluzione di problemi								x	x	x		
Test vero / falso/ scelta multipla	x				x	x				x	x	
Completamento brani												

6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

TIPOLOGIA	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE
Curricolare	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Extracurricolare											
Sportello	x	x		x				x		x	

7.0 ATTIVITA' INTEGRATIVE

Durante il presente anno scolastico sono state svolte le seguenti attività integrative:

- Incontro con l'autore: Elvio Fassone
- Viaggio di istruzione a Praga
- Incontro sulla sensibilizzazione al BLS (primo soccorso)
- Spettacolo teatrale in lingua inglese " The Importance of being Ernest" di O. Wilde
- Uscita all' Hammam
- Attività di orientamento in uscita

Alcuni allievi hanno inoltre partecipato alle seguenti attività:

- Visita al CERN

- Corsi per le certificazioni linguistiche

8.0 ATTIVITA' DI SUPPORTO NELLA PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

8.1 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

PROVA	PRIMA SIMULAZIONE			SECONDA SIMULAZIONE		
	DATA	**DURATA**	**TIPOLOGIA**	**DATA**	**DURATA**	**TIPOLOGIA**
I PROVA	15 febbraio 2017	6 ore	Analisi del testo/tema storico/articolo di giornale/saggio breve/tema di carattere generale	15 maggio 2017	6 ore	Analisi del testo/tema storico/articolo di giornale/saggio breve/tema di carattere generale
II PROVA	16 febbraio 2017	6 ore	Comprensione / produzione a partire da un testo letterario/di attualità/storico-sociale/artistico	16 maggio 2017	6 ore	Comprensione / produzione a partire da un testo letterario/di attualità/storico-sociale/artistico
III PROVA	18 febbraio 2017	3 ore	Modalità B: Risposte sintetiche **Materie:** Francese Tedesco Filosofia Fisica	18 maggio 2017	3 ore	Modalità B: Risposte sintetiche **Materie:** Storia Tedesco Filosofia Matematica

NOTA:
Poiché la classe, in data 15/05/2017, non ha ancora svolto la seconda simulazione di terza prova, prevista per il 18 maggio, le prove assegnate con le relative griglie di correzione e valutazione si trovano all'interno dell'allegato.

8.2 PREPARAZIONE DELL'APPROFONDIMENTO SCELTO DAL CANDIDATO

Il Consiglio di classe ha illustrato alla classe le modalità di svolgimento del colloquio d'esame: sono state fornite informazioni circa la scelta degli argomenti, le modalità di lavoro e la durata consigliata dell'esposizione con cui le candidate e i candidati inizieranno la prova orale, indicativamente 10-15 minuti. Gli studenti sono stati supportati nella definizione e nella progettazione del percorso di ricerca sull'argomento. L'argomento a scelta è stato poi elaborato in piena autonomia da parte degli studenti.

Il Consiglio di Classe, inoltre, ha dato indicazione di presentare alla Commissione un dossier di sintesi del lavoro svolto, contenente le motivazioni, la traccia dell'esposizione, la bibliografia/sitografia ed eventuali allegati per la Commissione (elaborato scritto, mappa concettuale) con la possibilità di presentare un supporto in forma multimediale.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

E

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Docente: TURRI Elena

Testo in adozione:
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi* – Leopardi, Paravia;
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, vol. 5 e 6.

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi
La vita, la formazione e l'ambiente familiare, la figura del poeta.
Le scelte formali del linguaggio poetico, la radicalità e la modernità delle tematiche poste in discussione. La poetica, la struttura, i modelli e il genere delle opere prese in esame.

Canti:
- *L'infinito p.38*
- *La sera del dì di festa p.44*
- *Ultimo canto di Saffo p.56*
- *La quiete dopo la tempesta p.75*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p. 82*
- *Il passero solitario p.89*
- *La ginestra* (tematiche)

Operette morali:
- *Dialogo della Natura e di un Islandese p.150*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio p. 152*

Epistolario:
- *Sono così stordito dal niente che mi circonda… p.11*
- *Mi si svegliarono alcune immagini antiche….. p.12*
- *Immagini, sensazioni, affetti. P.14*
- *A Carlo Leopardi. 25 novembre 1822 (t. agg.)*
- *A Pietro Giordani. 30 aprile 1817* (t. agg.)
- *Agli amici*. Dedica dei Canti (t.agg.)

***Zibaldone*:** lettura di testi funzionali alla comprensione della poetica di Leopardi.

VOL. 5

La contestazione ideologica e stilistica della Scapigliatura
Emilio Praga
- *Preludio* p. 35

Giosuè Carducci
Odi Barbare

- *Nevicata p. 64*
- *Alla stazione in una mattina d'autunno p. 60*

Rime Nuove

- *Pianto antico p. 56*

Il realismo moderno e il romanzo in Europa tra narrazione e descrizione

- Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* da *Germinie Lacerteux, Prefazione* p. 73
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- *I sogni romantici di Emma,* cap. VI, VII p. 70
- *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* cap. IX p.125
- Gustave Flaubert, *Cuore semplice*
- Guy de Maupassant, *Boule de suif*
- Emile Zola, *Lo scrittore come operaio del progresso sociale* da Il romanzo sperimentale Prefazione p. 77
- Emile Zola, *L'alcol inonda Parigi* da L'Assommoir p. 80

Il Verismo
Giovanni Verga
Vita, i romanzi preveristi, il trasferimento a Milano, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa.
***Vita dei campi*:**

- *Impersonalità e regressione. Da L'amante di Gramigna: prefazione.* p. 201
- *Fantasticheria* p. 212
- *Rosso Malpelo* *p. 218*
- *La lupa* *p. 314*

***Novelle rusticane*:**

- *La roba* *p. 264*

***I Malavoglia*:** Il ciclo dei vinti, la vicenda, il metodo dell'impersonalità.

- *I vinti e la fiumana del progresso, Prefazione* p. 231
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap.I p. 240
- *I Malavoglia e la comunità del villaggio*.cap. IV p. 245
- *La conclusione del romanzo. cap.XV* p.257

Mastro- don Gesualdo:

- *La morte di mastro don Gesualdo* p. 287

La nascita della poesia moderna:
Charles Baudelaire

I fiori del male

- *L'albatro* p.351

Poemetti in prosa

- *Perdita d'aureola* p.367

Gabriele D'Annunzio

Vita e arte, la percezione della crisi dell'individuo e dell'estetismo, musicalità e natura.

Il piacere

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* p.437

Alcyone

- *La sera fiesolana* p.470
- *La pioggia nel pineto* p.482

Notturno

- *La prosa notturna* p. 500

Giovanni Pascoli

La vita, la visione del mondo e la tensione al mistero oltre la realtà visibile, la poetica, i temi e le soluzioni formali.

Il fanciullino

8.0 *Una poetica decadente* p.527

Myricae

- *Lavandare* p.555
- *X agosto* p.556
- *L'assiuolo* p.561

Canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno* p.603

Poemetti

- *Italy* p.593
- *Digitale purpurea* p.577

La stagione delle avanguardie

Il futurismo

- T. Marinetti *Il primo Manifesto del futurismo* p. 661
- T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* p. 664

Crisi e innovazione del romanzo

Italo Svevo

Dalla disgregazione dell'identità rappresentata attraverso le forme del "romanzo psicologico" alla nuova visione-rappresentazione del reale attraverso l'apertura di nuove strutture narrative.

***Una vita*:**

- *Le ali del gabbiano* p. 771

Senilità :

- *Il ritratto dell'inetto* p. 780

La coscienza di Zeno

- *La morte del padre* p. 799
- *La scelta della moglie e l'antagonista* p. 808
- *La morte dell'antagonista* p. 827

L. Pirandello

La vita, la crisi dell'io e della realtà oggettiva, la scoperta di un'arte che tende a scomporre e a disgregare: le scelte formali e le prospettive.

L'umorismo

- *Un'arte che scompone il reale* p. 885

Novelle per un anno

- *Il treno ha fischiato* p.907
- *Ciàula scopre la luna* p. 900

I romanzi e l'evoluzione narrativa:

Il fu Mattia Pascal

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* p.923

Uno, nessuno, centomila (lettura)

VOL. 6

Una parola scheggiata: la poesia del Novecento

Umberto Saba

La linea antinovecentesca e la poesia onesta.

Il canzoniere

- *A mia moglie p.172*
- *Trieste p.178*
- *Città vecchia p. 180*
- *Mia figlia p.183*
- *Amai p.190*

Giuseppe Ungaretti

La vita, "la poesia è poesia quando porta in se' un segreto", il tema dell'identità.

L'allegria

- *In memoria p. 220*
- *Sono una creatura p.226*
- *I fiumi p.228*
- *Veglia p. 224*
- *San Martino del Carso p.233*
- *Mattina p.236*

- *Soldati p.239*

Il dolore

- *Non gridate più p.251*

S. Quasimodo

Acque e terre

- *Vento* a *Tindari p.272*
- *Ed è subito sera p.271*

Giorno dopo giorno

- *Alle fronde dei salici p.275*

Eugenio Montale

La poetica degli oggetti e il destino di una poesia.

Ossi di seppia

- *Meriggiare pallido e assorto p.308*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato p.310*
- *Non chiederci la parola p.306*

Le occasioni

- *La casa dei doganieri p.334*

La bufera e altro

- *La primavera hitleriana p.339*
- *L'anguilla p.342*

Satura

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale p.371*

Letture

Sono state effettuate letture personali a scelta tra i seguenti testi:

- G. de Maupassant, *Bel Ami*
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- H. Schneider, *Lasciami andare madre*
- S. Agnello Hornby, *Vento scomposto*

Nota informativa di carattere metodologico

Nell'ottemperanza degli orientamenti stabiliti nel POF e concordati nel dipartimento disciplinare, il lavoro in classe è stato finalizzato a sviluppare la competenza letteraria intesa soprattutto come capacità interpretativa. La metodologia di lavoro si è basata sulla centralità del testo e delle poetiche degli autori, in rapporto alla individuazione delle tematiche culturali più rilevanti.
Sul piano della scrittura rispetto alla tipologia A si è richiesto la produzione di un testo continuo, che superi la forma domanda - risposta, come la traccia potrebbe lasciare intendere: si è richiesta, cioè, la produzione di un elaborato coerente e coeso, la cui paragrafazione evidenzi e rispetti la tripartizione della griglia guida (comprensione complessiva, analisi, approfondimenti e interpretazione). Per quanto riguarda la tipologia B permangono alcune difficoltà relativamente al rispetto della misura e/o all'uso appropriato delle fonti; la tipologia C e quella D sono state scarsamente scelte durante le esercitazioni.

INGLESE

Ore di insegnamento settimanali: 2+1 di conversazione

Docente: Nicoletta SALENGO

Testo in adozione: Visiting Literature Compact - From the Origins to the Present day,
M. Ansaldo, S. Bertoli, A. Mignani, Ed. Petrini

Obiettivi disciplinari:

- Favorire l'acquisizione di competenze linguistico-comunicative riconducibili al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento stabilito dal Council of Europe Framework
- Comprendere in modo globale e/o analitico testi orali in ambiti diversi, attraverso vari canali
- Produrre testi orali di tipo espositivo/argomentativo per esporre e analizzare criticamente fatti, eventi, processi e fenomeni culturali in vari ambiti
- Interagire in conversazioni interpersonali e dibattiti all'interno del gruppo classe, sostenendo opinioni con opportune argomentazioni
- Comprendere in modo analitico/critico testi scritti in ambito letterario, storico, artistico e di attualità
- Riconoscere le caratteristiche formali e stilistiche di testi scritti appartenenti a diversi generi letterari inserendoli nel contesto storico (fine Ottocento, Novecento)
- Produrre testi scritti di carattere espressivo e espositivo/argomentativo in forma di saggio breve, fino ad un massimo di 300 parole.

PROGRAMMA SVOLTO

THE VICTORIAN AGE (Modulo 5):

- **Historical context:**

Political parties, Reforms, Laissez-faire and Victorian Compromise, Emigration, The Empire, The American Civil War, (p. 244-248), ppt slides and teacher's notes

- **Literary context:**

Victorian Fiction: the novel (p. 279-280)
The Aesthetic Movement (p. 316-318)

THE NOVEL

Charles Dickens: *Oliver Twist* (p. 287-290), *Hard Times* (p. 294-296)

Emily Bronte: *Wuthering Heights* (p. 298-302)

Thomas Hardy: *Tess of the D'Ubervilles* (p.303-306)

R. L. Stevenson: *The strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde* (311-315)

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (322-324), *The Importance of being Earnest* (324-330)

- **Intercultural link:** The Double in Victorian Literature and in Pirandello

Lettura di un romanzo a scelta tra quelli proposti, con presentazione di una scheda di lettura e analisi: *setting, characters, plot, structure, narrative techniques, style, themes*

THE MODERN AGE (module 6)

- **Historical context:**

The decline of British power- the foundations of the Welfare State-World War I- India becomes independent- the Irish question 1-The Great Depression 1920s - Towards World War II (p. 338-342), slides in ppt and notes

- **Literary context:**

Modernism (343), Modern Poetry (346), Free verse (355)
Modern Fiction (375), the Lost Generation and the Cosmopolitan Spirit (377), Stream of Consciousness Technique (392)

MODERN POETRY

War Poets:

Rupert Brooke: *The Soldier* (photocopy)

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est* (photocopy)

Modernist Poetry:

William Butler Yeats: *Easter 1916* (350-354)

Thomas Stearns Eliot: *A Game of Chess* (from The Waste Land, section II) (361), (critical notes p. 366,367)

- **Intercultural link:** The "objective correlative": Eliot and Montale

MODERN FICTION

E.M. Forster: *A passage to India* (p.386-391)

James Joyce: *Eveline* ("epiphany"), *Ulysses*: extract from *The lotus Eaters* (395-405)

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse (plot)*, (407-409), critical notes (p.413,414)

George Orwell: *Animal Farm*, *Nineteen-eighty-four* (plot), (422-427)

THE CONTEMPORARY AGE (module 7)

- **Historical context:**

Birth of the UNO- The welfare State - The Cold War – NATO and the Warsaw Pact - End of the British Empire – The State of Israel – The Suez Crisis – Threats to world peace – Kennedy and the "New Frontier - Thacherism - Détente - The European Union – The 1990s – The beginning of the millennium - The Irish question 2 - South Africa and Apartheid (p. 432-439)

- **Literary context:**

Contemporary Poetry (443), The Beat Generation (444)
Contemporary Drama (465), The Angry Young Men (467), the Theatre of the Absurd (468)
Contemporary Fiction: main trends

CONTEMPORARY POETRY

Philip Larkin: *Home is so sad* (p.447-448)

Sylvia Plath: *Mirror* (p.457-459)

CONTEMPORARY DRAMA

Samuel Beckett: *Waiting for Godot* (p.469-473)

- **Intercultural link:** *Nothingness* (Beckett, Buzzati)

CONTEMPORARY FICTION

Jack Kerouac: On the Road (plot) (493-498)

- **Approfondimento individuale:** Lettura e analisi di un'opera narrativa a scelta.

- Visione dello spettacolo teatrale: The Importance of being Ernest di Oscar Wilde

Nota informativa di carattere metodologico

Tutti gli autori sono stati inquadrati nel contesto storico-letterario di appartenenza. I singoli brani proposti sono stati analizzati mediante attività di comprensione, analisi/sintesi e interpretazione critica. Sono state individuate di volta in volta le caratteristiche del genere letterario e le scelte stilistiche dell'autore in relazione alla struttura dell'opera analizzata, l'ambientazione, la caratterizzazione dei personaggi, il linguaggio e le tecniche narrative, poetiche e drammaturgiche adottate. Sono state approfondite le tematiche trattate in relazione ad altre opere del medesimo autore e/o opere di autori contemporanei, fornendo dove possibile collegamenti interdisciplinari.

Oltre al libro di testo sono state fornite delle schede di approfondimento e materiali in PPT, utilizzando la LIM anche per la presentazione audio e video.

INGLESE: Conversazione

Docente: Angela Jane BECKH

Listening, Vocabulary and Discussion from Ted Talks:
The Power of Belief ,Eduardo Briceno
Change Your Brain, Change Your Life, Daniel Amen
The Most Important Lesson From 83,000 Brain Scans, Daniel Amen
The Power of Imagination, Amy Cuddy
Millennials, Work and Internet Addiction, Simon Sinek
Why Brexit Happened and What to do next, Alexander Betts

Reading:
Book: *Code of The Extraordinary Mind – Create a Vision For Your Future(Goal Setting),* Vishen Lakhiani: Exercises and discussion
Brexit in greater detail:
Collection of articles from The Guardian and The Observer
extracts from Theresa May's Brexit Speech.
personal research and knowledge/research sharing.

Class discussions and debates:
Global Migration: *Going Where The Work Is,* from BBC English Audio
Experience of Prague – class discussion
Organising and experiencing a debate (Millennials by Simon Sinek)
Discussions on "*Flight or Fight*" response and *RAS* (reticular activating system)

Students' individual presentations on various topics:
Machine Intelligence makes human morals more important: Talk by Zaynep Tufekci
How great leaders inspire action: Talk by Simon Sinek
How books can open your mind: Talk by Lisa Bu
Winning the mental battle of physical fitness: Talk by Oge Shaw
How to find work you love by Scott Dinsmore
Yes I survived Cancer but that doesn't define me by Debra Jaris
How my mind came back to life and no-one knew by Martin Pistorius
Other topics chosen by the students: Sport psychology, domestic violence, learning a new language and travelling the world and others.

FRANCESE

Ore di insegnamento settimanali: 3+1 di conversazione

Docente: BILARDI Rocco

Testo in adozione: BONINI, JAMET, BACHAS, VICARI,
Ecritures… Les Incontournables", *Ed.* Valmartina.

Obiettivi disciplinari:
livelli **B2 per la produzione e B2 per la comprensione** – stabilito dal Consiglio d'Europa - come parametri di riferimento previsti per la fine della classe 5^ per questo anno si fa riferimento al seguente prospetto, concordato sempre a livello di Dipartimento e all'interno del consiglio di classe.

- Produzione scritta e orale

Analisi guidata di un testo letterario (scritta e orale)
Testi espositivi (orale)
Letteratura: analisi dei testi letterari di seguito indicati e loro contestualizzazione

Contenuti
Attività di *comprensione e analisi* di testi soprattutto scritti, ma anche orali o multimediali, con conseguenti attività di *produzione scritta e orale sotto forma di risposte aperte a questionari con domande di comprensione del testo, riassunti, produzione personale* in preparazione alla seconda prova scritta d'esame. I testi proposti sono stati soprattutto di *carattere letterario e testi di attualità* di particolare interesse *(film, articoli di giornale, ecc.)*;

PROGRAMMA SVOLTO

▰Histoire et société

- La société du XIXe siècle

▰Unité 23
Flaubert ou le roman moderne

- Gustave Flaubert: sa vie et son œuvre (p.324)
- Madame Bovary (p.319)
- texte 1: Lectures romantiques et romanesques (p.315)
- texte 2: Le Bal (p.316)
- texte 3: Maternité (p.318)
- texte 4: J'ai un amant (p.320)
- texte 5: Emma s'empoisonne (p.322)

▰Unité 24
Le naturalisme: Zola

- Émile Zola: sa vie et son œuvre(p.338)
- L'Assomoir (p.329)
- texte 2: L'alambic (p.328)
- texte 3: Gervaise cède à la tentation (p.330)
- Germinal (p.335)
- texte 4: Quatre heures du matin chez les Maheu (p.332)
- texte 5: Qu'ils mangent de la brioche (p.334)
- texte 6: Une masse affamée (p.336)

◪Du réalisme.. au naturalisme (p.340-342)
◪Unité 25
Baudelaire, un itinéraire spirituel

- Charles Baudelaire: sa vie et son œuvre (p. 356
- texte 1: Spleen (p.345)
- texte 2: L'Albatros (p.346)
- texte 3: L'Invitation au voyage (p.345)
- texte 10: Correspondances (p.354)
- Un tournant dans l'histoire de la poésie (p.355)

◪Unité 26
Musique et visions: Verlaine et Rimbaud

- Paul Verlaine: sa vie et son œuvre(p.368)
- texte 2: Chanson d'automne (p.360)
- L'art poétique de Verlaine: *Art poétique* (p.366)
- Arthur Rimbaud: sa vie et son œuvre (p.369)
- texte 5: Ma bohème (Fantaisie) (p.363)
- Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire (p.367)

◪La littérature symboliste (p.370)
◪Décadence et symbolisme en France et en Italie (p.373)
◪Histoire et société

- La Première Guerre mondiale vue du côté français (p.378-379)
- Une reprise difficile (p.380)
- La France entre les deux guerres (p.381-382)
- La Seconde Guerre mondiale vue du côté français (p.383-385)

◪Unité 27
Apollinaire et la rupture

- Guillaume Apollinaire: sa vie et son œuvre (p.393)
- texte 2: Le pont Mirabeau (p.388)
- texte 4: Zone (p.391)

◪Unité 29
Écrivains issus du surréalisme
◪Le surréalisme (p.401)

- André Breton: sa vie et son œuvre (p.408)
- texte 1: L'écriture automatique
- Paul Éluard: sa vie et son œuvre (p.409)
- texte 4: Liberté (p.405)

◪Unité 30
Marcel Proust et le temps retrouvé

- Marcel Proust: sa vie et son œuvre (p. 416)
- texte 1: La petite madeleine (p.411)
- texte 2: "C'était Venise" (p.412)
- texte 4: Dilemme aristocratique (p.414)

◪Unité 31
André Gide et l'éthique

- André Gide: sa vie et son œuvre (p.422)
- texte: L'act gratuit (p.418)
- texte 1: L'attente (p.419)

L' Existentialisme

◪Unité 34

Sartre et L'engagement (p. 452)

- J.P.Sartre Sa vie son œuvre (p. 456-457)
- texte: Expériences scolaires (p.453)
- texte: Parcours existentiel (La Nausée) (p.454-455)
- ***◪Unité 35***
- **Camus de l'Absurde à l'Humanisme (p.458)**
- A. Camus Sa vie son œuvre (p. 464-465)
- texte 1: "Aujourd'hui, maman est morte" (p.459)
- texte 2: "Alors j'ai tiré" (p.460)
- texte 3: "La tendre et l'indifférence du monde" (p.461)
- texte 4: "Héroïsme ou honnêteté" (p. 462)

FRANCESE: Conversazione

Docente: LEGER Nathalie

Programma svolto:

Thématiques:

- Excercices de production orale et écrite DELF B1/B2
- Excercices d'écoute sur TV5 Monde niveau B2
- Travail de préparation pour l 'oral du BAC

TEDESCO

Ore di insegnamento settimanali: 3+1 di conversazione

Docente: Federica CARLINO

Testo in adozione: M.P. Mari, **Focus: KonTexte,** CIDEB

Obiettivi disciplinari:
1. comprendere in modo globale e/o analitico una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, attraverso vari canali.
2. produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo, in ambito letterario, esprimendosi con una certa scioltezza anche se con alcuni errori
3. comprendere in modo globale e analitico testi scritti di carattere letterario
4. produrre testi scritti di tipo espositivo in ambito letterario, esprimendosi in modo chiaro, anche se con alcuni errori.

ROMANTIK
- Allgemeiner Kontext (66)
- Die Frühromantik (66)
- Friedrich Schlegels Universalpoesie (67)

Novalis (68)
- Die Themen (68)
- ***„Heinrich von Ofterdingen“*** (analisi di un brano) (73)
- Die Spätromantik (76)
- Vergleich: Frühromantik vs. Spätromantik (76)
- **Gebrüder Grimm (**77)

BIEDERMEIER
- Historischer Kontext (99)
- Der Begriff Biedermeier (99)

JUNGES DEUTSCHLAND
- Allgemeiner Kontext (105)
- Vormärz (105)

REALISMUS
- Allgemeiner Kontext (120)
- Der Begriff bürgerlich-poetischer Realismus (120)

Th. Fontane
- Die Themen (125)
- ***„Effi Briest“*** (analisi di un brano) (126)

NATURALISMUS
- Allgemeiner Kontext (130)
- Die Realpolitik Bismarcks und die wilhelminische Ära (130)
- Der Begriff Naturalismus (131)
- Vergleich: Realismus vs. Naturalismus (137)

DEKADENZ
- Der Impressionismus (143)
- Die Psychoanalyse (144)
- Die Dekadenz (144)
- Der Symbolismus (152)
- Der Einfluss Nietzsches auf den Symbolismus (152)

EXPRESSIONISMUS
- Allgemeiner Kontext (170)
- Eine deutsche Bewegung (170)

F. Kafka (179)
- Die Themen (179)
- Vergleich: Rilke vs. Kafka (180)
- Der Prozess (189)
- ***„Vor dem Gesetz“*** (189)

VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS ZUM DRITTEN REICH
- Allgemeiner Kontext (200)
- Die Neue Sachlichkeit (200)

DIE LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL
- Historischer Kontext (214)
- Hitlers Rassenlehre (214)
- Die nationalsozialistische Kulturpolitik (215)
- Die Weiße Rose (216)

Th. Mann (218)
- Die Themen (218)
- ***„Tonio Kröger“*** (analisi di un brano) (223)

B. Brecht (230)
- Die Themen (230)
- Brechts episches Theater (233)
- ***„Der Krieg, der kommen wird“*** (240)

H. Hesse (251)
- Die Themen (251)

“Siddharta” (analisi di un brano) (252)

DIE LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG
- Historischer Kontext (264)
- 1949: Gründung der BRD und der DDR (265)
- 1961: Errichtung der Berliner Mauer (266)
- Die Trümmerliteratur (266)
- Die Kahlschlagliteratur (268)

H. Böll (279)
- Die Themen (279)
- ***„Ansichten eines Clowns“*** (analisi di un brano) (280)

DIE LITERATUR IN DER SCHWEIZ UND IN ÖSTERREICH (316)

M. Frisch (328)

- Die Themen (328)
- ***„Der Andorranische Jude“*** (329)

AUTOREN AUS DER EX-DDR

- Historischer Kontext (358)
- Die Massenflucht aus der DDR und der Mauerbau (359)
- Die friedliche Revolution (360)
- Die Wende (361)
- Die Literatur in der Ex-DDR (361)

Ch. Wolf (366)

- Die Themen (366)
- ***“Der geteilte Himmel”*** (analisi di un brano)(367)

GEGENWARTSLITERATUR (380)

INTERKULTURELLE LITERATUR (401)

H. Akyün (407)

- Die Themen (407)
- ***„Einmal Hans mit scharfer Soße“*** (analisi di un brano) (408)

N.B.: non sono stati richiesti:

- la vita degli autori (tranne gli elementi essenziali)
- il contenuto dettagliato delle opere
- la traduzione dei brani analizzati

TEDESCO: Conversazione

Docente: **DEPPE Dorothea**

Programma svolto:

La programmazione delle classi Quinte verte soprattutto alla consolidazione delle competenze acquisite. L'obiettivo principale costituisce lo stimolo ad uno studio trasversale e pluridisciplinare che comprenda non solo gli aspetti della lingua e letteratura tedesca, ma anche della realtà socio-culturale, economica e, soprattutto, della storia per sensibilizzare gli studenti ad un approccio interculturale che tenga conto anche di modi di pensare e di realtà diverse della propria.
Lo stimolo al confronto e alla discussione è stato costituito da presentazioni power-point, piccoli film storici presi da youtube e dalla visione di due film rappresentativi che hanno permesso di ripercorrere la storia e la realtà tedesca da 1919 ai giorni del 1990:

"Napola. I ragazzi del Reich", in cui si racconta la storia del pugile tedesco Friedrich Weimer, diciassette anni, che grazie alla sua abilità nella boxe, viene reclutato da una scuola militare di prestigio, la NaPoLa (acronimo di *Nationalpolitische Erziehungsanstalt*), che si occupa di formare nuove reclute per il Reich. All'inizio molto entusiasta, nelle settimane successive il giovane pugile si rende conto della formazione ideologica che la scuola intende dare ai ragazzi, una formazione fatta di rigidi rapporti gerarchici, di umiliazioni e, non di rado, di violenze. Attraverso l'amicizia con Albrecht, figlio del Gauleiter locale, un ragazzo timido, amante della scrittura, che vive però un rapporto difficile con i genitori, Friedrich inizia di vedere la scuola e i suoi ideali in modo critico.
Questo film sottolinea la forza dell´intenzionale indottrinamento dell'educazione impartita ai giovani durante il periodo del terzo Reich.

"Le vite degli altri" invece mette il focus sul periodo storico antecedente alla caduta del muro di Berlino descrivendo la vita dei cittadini nella Repubblica Democratica Tedesca sotto il severissimo controllo della polizia segreta, la STASI. Oltre a rendere i ragazzi partecipi ad un periodo molto difficile della vita tedesca, è servito come spunto per discutere su temi ancora molto attuali in tutto il mondo, come la violazione dei diritti umani o la repressione della libertà di parola e di espressione.

Si è affrontata la storia tedesca dal 1933 ad 1990 (rif. su appunti, su fotocopie e materiali mediali (power point/ film).

FILOSOFIA

Docente: ALBARELLO Alessandro

Testo in adozione:

Obiettivi disciplinari:

- Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità
- Esercitare il controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
- Saper utilizzare le capacità critico-rielaborative e teoriche per orientarsi nella contemporaneità e complessità sociale.

PROGRAMMA SVOLTO

Idealism and romanticism

F. G. Hegel: concept/idea and reality, individual self and absolute self, phenomena and noumenon (events and truth), phenomenology of spirit, the elatic (Parmenides) correspondence between being and thinking

Hegel: phenomenology of spirit, dialectics and figures/positions (awareness, self-awareness, reason)

About self-awareness: the master-and-servant dialectics, the stoic sage, the sceptical sage, the sad awareness

Athens Owl and the relationship between philosophy, knowledge and science

Hegel: The Philosophical Sciences Encyclopaedia: subjective spirit, objective spirit, absolute spirit

A. Schopenhauer: relationship among S., Kant and Hegel. The world as representation: concept and truth. Maya's Veil. The world as will: the will to life. Ways of avoiding the "prison": art (music), asceticism, chastity

Hegelian right and left wing: **L. Feuerbach** (projection, alienation, material conditions and ideal evolution).

K. Marx: structure, over-structure, profit, communism

Marx: alienation, instability, anxiety, class consciousness, religion as the opium of the masses philosophy as a way to change reality

Marx: Revolution, utopistic socialism and scientific socialism

S. Kierkegaard: Nicknames, Existentialism, Anguish and choice

Kierkegaard: the seducer, the husband, religious life, authentic and inauthentic life

Positivism: A. Comte (sociology, the law of the three levels of development of any science), John Stuart Mill (true if fact)

Reaction to positivism / Hystoricism: W. Dilthey (sciences of nature and sciences of the spirit), M. Weber (knowledge, comprehension, ideal-type)

F. Nietzsche: The Birth of Tragedy from the spirit of the music, dionisiac and apollinean spirit

Nietzsche: servants' morality and lords' morality, the genealogy of morality, the gay science, God is dead, Zarathustra, Superman, the will to power, was Nietzsche a real Nazis' forerunner?

S. Freud: Conscious and unconscious, two topics (conscious-preconscious-subconscious vs ego-superego-es)

Freud: denial, psychosexual steps, neurosis, Dream analysis, sublimation, lapsus linguae, undone acts, dreamlike work (freudian slip).

Freud: Civilisation and its discontent

C. G. Jung: archetypes, individualisation

H. Bergson and the Spiritualism: Time shake by the space, Creative Evolution, Laugh (a theory about comedy).

Existentialism: existence and essence, **J.P. Sartre** (being and the nothing, absurdity, freedom, bad faith and capitalism), **M. Heidegger** (the throwness), **S. de Beauvoir** (The second sex, becoming a woman rather than being one)

Scheda CLIL da inserire nel Documento del 15 maggio

- Disciplina Non Linguistica in III, IV, V: **Filosofia in Inglese**

Numero di ore totale: 75 circa Numero di ore in V: 25 circa
Docente: Alessandro Albarello

PRESENTAZIONE DISCORSIVA DELL'ATTIVITÀ:

Ho inteso in questi anni stimolare in loro (oltre alla capacità critica di capire, elaborare e criticare modelli teorici, obiettivo insito nella disciplina) la abilità nel gestirne la comunicazione anche in lingua inglese. Per tale ragione ho ritenuto non opportuno lavorare per moduli ma in continuità, puntando al possesso di un lessico disciplinare solido che consentisse loro di esprimere fuori da un approccio mnemonico opinioni e conoscenze rafforzate da argomentazioni razionali.

UNITÀ O ARGOMENTI TRATTATI IN V:

vedi programma svolto

MATERIALI UTILIZZATI :

Per ciascuno dei video considerati lo studente li deve considerare parte integrante del materiale di studio. In ogni caso, come minimo, si prevede l'esecuzione di due modalità di lavoro su quello (a scuola e/o a casa):
take a few notes about the video clip and answer the question
declare what you would like to know more deeply, or what you would like to criticize about

School of Life (Youtube Channel):

Philosophy and pornography (about Kant and aesthetics)
Introduction to Hegel
Introduction to Marx
Introduction to Kierkegaard
Introduction to Nietzsche
Nietzsche on Superman
Introduction to Freud
Freud on Sublimation
Introduction to Sartre
Introduction to Heidegger

Academy of Ideas (Youtube Channel):

Introduction to Schopenhauer (2 videos)
Introduction to Carl Jung - The Psyche

Archetypes and the Collective Unconscious

PhilosophyCrash (Youtube Channel): introduction to existentialism

A comparison between Freud and Jung by watching "The Dangerous Method"
Dream Analysis with Red Hot Riding Hood
Exercises on syllogisms

MATERIALI PRODOTTI O ALTRA MODALITÀ DI VERIFICA

The Philosophers' Guess Who Game

Exercises about the relationship, within criticism, among reason, logic and propositions (positive judgment, reflexive judgment, pure concepts)
TEDx tecnique for giving a speech
Philosophy Lexicon

STORIA

Docente: SPADARO Lisa

Testo in adozione: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, STORIA, CONCETTI E CONNESSIONI, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, vol. 2-3

Obiettivi disciplinari:

Per quanto riguarda gli standard minimi di conoscenze e abilità, vengono posti i seguenti obiettivi:

- l'attenzione e la partecipazione alle lezioni e l'impegno individuale nello studio
- la capacità di analisi e di sintesi
- l'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un documento storico o storiografico
- saper cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente
- saper cogliere nessi, anche di continuità/discontinuità, tra i fenomeni
- saper analizzare fonti e confrontare interpretazioni
- acquisire capacità espositive
- saper operare dei confronti tra fenomeni storici.

PROGRAMMA SVOLTO

L'Italia nell'età della Sinistra
La Sinistra al potere
Depretis e il trasformismo
La politica estera: la Triplice Alleanza e l'espansione coloniale
Il governo di Francesco Crispi
La nascita del partito socialista italiano
Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua

La seconda rivoluzione industriale
La seconda rivoluzione industriale: scienza e tecnologia
Le nuove industrie
Motori a scoppio ed elettricità

La società di massa
Cos'è la società di massa
Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva
Istruzione e informazione
Gli eserciti di massa
Suffragio universale e partiti di massa
I cattolici e la "Rerum novarum"
Il nuovo nazionalismo

Imperialismo e colonialismo
I caratteri del colonialismo
L'espansione in Nord Africa
La spartizione dell'Africa nera
L'espansione in Asia e Oceania

L'Europa tra i due secoli
Le nuove alleanze
La "belle époque" e le sue contraddizioni
La Francia tra democrazia e reazione (l'*affaire* Dreyfus)
La Germania Guglielmina
I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria
Verso la prima guerra mondiale (i contrasti tra le potenze, la crisi dell'Impero ottomano, le guerre balcaniche)

L'età giolittiana
La crisi di fine secolo
La svolta liberale (il governo Zanardelli-Giolitti)
Il governo Giolitti e le riforme
Il giolittismo e i suoi critici
La politica estera, il nazionalismo e la guerra in Libia
La crisi del sistema giolittiano

La prima guerra mondiale
Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
L'Italia dalla neutralità all'intervento
La grande strage (1915-16)
La guerra nelle trincee
La nuova tecnologia militare
La svolta del 1917
L'Italia e il disastro di Caporetto
L'ultimo anno di guerra
I trattati di pace e la nuova carta d'Europa
La Società delle Nazioni

La rivoluzione russa
La rivoluzione russa del 1905
La rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio
La rivoluzione d'ottobre
Dittatura e guerra civile
La Terza Internazionale
Il comunismo di guerra
La nuova politica economica
L'Unione Sovietica e la sua costituzione
Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

L'eredità della Grande Guerra
Le trasformazioni sociali
Le conseguenze economiche
Il biennio rosso
La Repubblica di Weimar
La crisi della Ruhr
La ricerca della distensione in Europa

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
I problemi del dopoguerra
Cattolici, socialisti e fascisti
La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana
Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci
Il fascismo agrario e le elezioni del '21
L'agonia dello stato liberale
La marcia su Roma
Il delitto Matteotti e la "secessione dell'Aventino"
La dittatura a viso aperto: le "leggi fascistissime"

L'Italia fascista
Il totalitarismo imperfetto
Cultura, scuola e comunicazioni di massa
Il fascismo e l'economia: la "battaglia del grano" e la "quota novanta"
Il fascismo e la grande crisi: lo "stato imprenditore"
L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
L'Italia anti-fascista
Interpretazioni del fascismo

La grande crisi: economia e società negli anni '30
Gli Stati Uniti prima della crisi
Il crollo del '29
Roosevelt e il "New Deal"

L'Europa negli anni '30: totalitarismi e democrazie
L'eclissi della democrazia
La crisi della Repubblica di Weimar
Il Terzo Reich: l'ascesa del movimento nazista, la vita di Hitler, l'ideologia nazista, il *Mein Kampf*, la strada verso il potere assoluto, la propaganda e il consenso (modulo CLIL svolto in lingua tedesca, vedere scheda allegata)
L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
Lo stalinismo
La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale
Le origini e le responsabilità
La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
L'attacco a occidente e la caduta della Francia
L'intervento dell'Italia
La battaglia d'Inghilterra
Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa
L'attacco all'Unione Sovietica
L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
La persecuzione degli ebrei e la "soluzione finale"
1942-43: la svolta della guerra
La caduta del fascismo e l'8 settembre
Resistenza e lotta politica in Italia
Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
La fine del Terzo Reich
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Il mondo diviso
Le conseguenze della seconda guerra mondiale
La nascita delle Nazioni Unite
La cortina di ferro
Gli aiuti americani e gli accordi di Bretton Woods
La "guerra fredda" (il problema tedesco, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia)
L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari"
Il dopoguerra negli Stati Uniti (il maccartismo)
La guerra di Corea
La destalinizzazione e la crisi ungherese

Identità tedesca ed eredità nazista: la banalità del male e l'Historikerstreit: (Hannah Arendt e il concetto di banalità del male; *l'Historikerstreit* in Germania alla fine degli anni '80 e i suoi due principali esponenti: Ernst Nolte e Jürgen Habermas). (modulo CLIL svolto in lingua tedesca, vedere scheda allegata)

Lettura integrale di:
E. M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*
G. Orwell, *1984*

Scheda CLIL da inserire nel Documento del 15 maggio

Disciplina Non Linguistica in III, IV, V: **STORIA in TEDESCO**

Docente: Prof. Berio Rapetti Yuri
Numero di ore totale: 30 **Numero di ore in V:** 10

Presentazione discorsiva dell'attività:
Lo svolgimento delle lezioni è avvenuto con l'utilizzo della metodologia CLIL in lingua tedesca. Parte delle lezioni è avvenuta in forma frontale principalmente con utilizzo della lingua tedesca e con alcuni chiarimenti e approfondimenti in lingua italiana (tenuto anche conto del livello linguistico della classe).
Parte delle ore di lezione è stata inoltre dedicata a lavori di coppia o di gruppo svolti in apprendimento cooperativo che prevedevano: traduzione dal tedesco all'italiano di brevi brani in gruppo, analisi a coppie di immagini di propaganda nazista o foto d'epoca (manifesti, immagini di repertorio ecc…).
Infine parte delle lezioni è stata dedicata a discussione e dibattito strutturato prima a coppie a poi in forma plenaria riguardo al tema dell'eredità del nazismo sull'attuale identità tedesca.

Unità o argomenti trattati in V:
Modulo 1
- Vorgeschichte: i precedenti storici che hanno favorito l'ascesa del movimento nazista
Il mito della pugnata alla schiena (Dolchstoß in den Rücken)
Il trattato di Versailles : analisi e traduzione di un brano storico tratto da un libro di testo di storia tedesco
L'iperinflazione: lettura e traduzione di brevi testimonianze storiche dell'epoca con analisi di immagini
Modelli (Vorbild) e spauracchi (Schreckbild) politici: il bolscevismo e il fascismo italiano
- Il fondatore: vita di Hitler
L'infanzia e l'adolescenza
Il Putsch di Monaco, il carcere e la stesura del Mein Kampf
La crescita del partito (NSDAP) e la presa del potere nel 1933
L'ideologia:
I precedenti: De Gobineau e Chamberlain
Ispirazioni pseudo scientifiche, pseudo-mistiche e filosofiche: darwinismo sociale, le sette occultistiche a Vienna e Nietzsche
Un compromesso tra tradizione e modernità, tra natura e tecnica (il caso delle autostrade, la nascita dell'alpinismo, l'aviatore: der Flieger)
Il Mein Kampf
Lavoro a gruppi di traduzione e commento su testi originali del Mein Kampf (e un discorso di Goebbels) dal tedesco sui seguenti argomenti:
1) Popolo e razza
2) Il Führerprinzip
3) L'ebreo
4) Lo spazio vitale
5) Propaganda
La strada verso il potere assoluto

Principali eventi storico-politici che portano al totalitarismo a partire dall'incendio del Reichtag del 1933 fino alle leggi razziali e alla soluzione finale del problema ebraico.
La notte dei lunghi coltelli
Nascita della Gestapo
I piani quadriennali per l'economia
La notte dei cristalli (Novemberpogrom)
La costruzione del consenso
Il ministero per la propaganda (Goebbels)
Educazione e gioventù (la Hitlerjugend)
Offerta di esperienze di vita: le gite sociali con la Kraft durch Freude
Feste e ritualità: le parate, Norimberga, le festività naziste, l'aspetto scenografico e cultuale (Mosse)
Modulo 2
Hannah Arendt e il concetto di banalità del male (Banalität des Bösen).
L'Historikerstreit in Germania alla fine degli anni '80 e i suoi due principali esponenti: Ernst Nolte e Jürgen Habermas.
Concetti storiografici fondamentali del revisionismo: Vorbild und Schreckbild, Grundemotionen, il sovrappiù ideologico, la teoria della priorità del gulag rispetto ai lager e all'olocausto.
Concetti storiografici e filosofici fondamentali della prospettiva post-identitaria di Habermas
Propaganda: analisi di immagini d'epoca e discorsi di Hitler in lingua originale
Lavori a coppie di analisi di immagini d'epoca scelte in cui i ragazzi dovevano riconoscere e commentare alcuni elementi tipici dell'ideologia nazista già analizzati a livello teorico durante le lezioni precedenti (la razza, il neoromanticismo e la natura, scenografia e ritualità, Volk e Führerprinzip ecc...)
Materiali utilizzati : (per il materiale on line si può indicare il link)

- PresentazionI in power point proiettata sulla LIM.
- Vocabolario specifico di parole relative all'ideologia nazista fondamentali per comprendere le lezioni
- Analisi di brevi testimonianze d'epoca sul trattato di Versailles e sull'iperinflazione del 1923
- Brani originali estratti dal Mein Kampf di Hitler suddivisi per argomenti
- Testi presi da libri di testo di storia tedeschi tradotti in classe insieme agli studenti
- Analisi di immagini e filmati d'epoca relativi alla propaganda nazista

Materiali prodotti o altra modalità di verifica:
I ragazzi hanno prodotto brevi schemi o appunti (Notizen) per la presentazione alla classe delle tematiche relative all'ideologia hitleriana approfondite nei lavori a gruppi. Inoltre hanno compilato schede di analisi di immagini d'epoca.
Il voto finale è stato comunque attribuito attraverso verifica scritta da svolgere completamente in tedesco (con uso di dizionario) formata da esercizi di completamento, risposta multipla, domande aperte e analisi di immagini.

STORIA DELL'ARTE

Docente: FORNERO Tiziana

Testo in adozione:
Cricco- Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, vol. 3 Edizione Azzurra, Zanichelli Editore, Milano 2014

Obiettivi disciplinari:
Conoscere le tecniche e le metodologie espressive, le loro origini e il loro sviluppo, inserendole adeguatamente nel contesto specifico.
Riconoscere i protagonisti dell'arte e saper leggere con linguaggio adeguato le loro principali opere, contestualizzandole.
Riconoscere i principali movimenti culturali ed artistici che hanno contribuito alla formazione e allo sviluppo del gusto nel contesto occidentale, con particolare attenzione alla realtà italiana, ma con la consapevolezza dell'enorme patrimonio culturale extraeuropeo.
Applicare le metodologie di studio nella ricerca storico artistica dell'ottocento e del novecento.
Comprendere e discutere l'evoluzione e i mezzi espressivi della realtà contemporanea riflettendo sulle problematiche delle ricerche estetiche.
Saper collocare artisti ed opere nel loro contesto storico, riflettendo, con adeguati confronti, sulla persistenza iconografica e sulla ricerca continua del valore espressivo dell'arte.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Rinascimento veneto: caratteri generali della Scuola Veneta;
• Giorgione ("Venere dormiente", "Tempesta", "Pala di Castelfranco", "I tre filosofi");
• Tiziano ("Venere di Urbino", "Pala dell'Assunta dei Frari");
Il contesto Barocco: caratteri generali.
• Caravaggio ("Canestra di frutta", Morte della Vergine", "Bacco", "Conversione di San Paolo");
• Bernini ("Apollo e Dafne", "Estasi di Santa Teresa");
Il Vedutismo veneto: caratteri generali, le tematiche e la committenza.
• Canaletto, Guardi e Bellotto: caratteri generali; L'immagine dell'Italia tra atmosfere ambientali e resoconti di viaggio; cenni a Goethe e al suo resoconto sul Cenacolo di Leonardo.
La "Veduta", "la Veduta di fantasia" e "i Capricci"; gli "Interni con figura" e "le Cabinet d'Amateur".
L'arte come manifestazione del potere: Juvarra a Torino e gli sviluppi urbanistici della città (caratteri generali): la Palazzina di caccia di Stupinigi e il Castello di Rivoli, la Basilica di Superga, La Reggia della Venaria. Vanvitelli e la Reggia di Caserta.
Il Neoclassicismo: Caratteri generali.
- Gli ideali urbanistici, l'architettura utopistica e il controllo sociale; la nascita dei falansteri e dei Familisteri e dei villaggi operai: il caso Leumann di Collegno. Il familisterio di Godin a Guise. Le saline reali di Chaux di Ledoux
- Boulée: l'architettura utopistica ("Progetto per la Biblioteca Nazionale");
- G. B. Piranesi e la divulgazione della "Rovina" e della veduta a stampa; il monumentalismo nella lettura del patrimonio ("Le Carceri d'invenzione");
- Canova: la tecnica e le opere ("Ebe", "Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Le tre Grazie", "Amore e Psiche", "Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria");

- David (“Madame de Recamier”, “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”;
- Ingres (“Madame de Senonnes”, “Ritratto di Monsieur Bertin”);
- Goya: opere principali, tematiche, tecnica e stile (“La maya vestida” e “La maya desnuda”, “Le fucilazioni del 3 maggio 1808”);

Il Romanticismo: caratteri generali.
- Caspar David Friedrich (“Viandante sul mare di nebbia”, “Il naufragio della Speranza”);
- John Constable: (caratteri generali sul paesaggio inglese);
- William Turner (esempio della nuova tecnica con teorie sui colori);

Il concetto di “quadro di storia” e “quadro storico”;
L’impegno sociale e politico delle nuove tematiche in arte:
- Théodore Gericault (studi di “Espressioni di alienati”; “La zattera della Medusa”);
- Eugène Delacroix (“La Libertà guida il popolo”);

Il Romanticismo in Italia (cenni):
- Francesco Hayez (“Il bacio”);

La pittura in Italia: I Macchiaioli (contesto, tecnica e fortuna artistica);
- Giovanni Fattori (“La rotonda dei bagni Palmieri”, “Il riposo”, “In vedetta”);
- Silvestro Lega (“il canto di uno stornello”, “L’educazione al lavoro”, “Bambine che fanno le signore”, “Il gioco interrotto”);

Il Realismo sociale in Francia (caratteri generali):
- Gustave Courbet (“Gli spaccapietre”);
- Jean François Millet (“Le spigolatrici”, “L’Angelus”);

La pittura en plein air e il rifiuto delle regole accademiche in Francia:
- Gustave Courbet (“Gli spaccapietre”, “Funerale ad Ornans”, “Fanciulle sulla riva della Senna”);

L’ Impressionismo. Le ricerche tecniche e l’uso della fotografia. La produzione industriale di colori e tele per pittura e i testi sulla teoria del colore quali concause nello sviluppo di nuove forme pittoriche.
- Edouard Manet (“Olimpia”, “Le déjèuner sur l’erbe”, “Il bar delle Folies-Bergères”);
- Claude Monet (“Impression soleil levant”),
- Pierre Auguste Renoir (“Ballo al Mulin de la Galette”, “La colazione dei canottieri”);
- Edgar Degas (“La lazione di danza del professor Perraut”, “L’assenzio”);

Il post- Impressionismo. Gli sviluppi stilistici della pittura: il Puntinismo.
- George Seurat (“Une dimanche aprés midi à l’île de la Grande Jatte”, “La baignade à l’Asnières”);
- Paul Gauguin (“Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”);
- Vincent Van Gogh (“I mangiatori di patate”, “La camera da letto”, “Notte stellata sul Rodano”, “Campo di grano con corvi”);

Il Divisionismo in Italia: caratteri generali.
- Giovanni Segantini (“Le due madri”);

L’Espressionismo: ricerche espressive e tecniche.
- Edward Munch (“l’urlo”, “La pubertà”, “La fanciulla malata”);

Il Cubismo: Caratteri generali
- Pablo Picasso (“Les Demoiselles d’Avignon”, nuove ricerche estetiche con i papier collée e i collages); “Guernica”: il mito e la genesi dell’opera tra fonti e storytelling;

Il contesto contemporaneo: cenni alle nuove ricerche espressive del 1900, dall’Arte al Mercato dell’Arte.

MATEMATICA

Docente: VIETTO Francesco

Testo in adozione: Bergamini - Trifone – Barozzi: Matematica azzurro - 5. Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

Capacità logica di ragionare ed argomentare in modo rigoroso, coerente e consequenziale
Acquisizione del lessico specifico
Capacità di interpretare, riprodurre e spiegare diagrammi, tabelle, grafici
Capacità di collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana
Acquisizione della capacità di confrontare le varie posizioni, riuscendo a cogliere somiglianze e differenze
Acquisizione dei contenuti essenziali
Capacità di sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici proposti
Capacità di operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule
Capacità di costruire procedure di risoluzione di un problema
Capacità di utilizzare tecniche di calcolo
Capacità di riconoscere e costruire relazioni e funzioni

PROGRAMMA SVOLTO

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ.
Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio e studio del segno.
Proprietà delle funzioni reali di variabile reale. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche. Funzione inversa. Funzione composta.
I LIMITI.
Gli intervalli e gli intorni. La definizione di $\lim_{x\to x_0} f(x) = l$ .Il significato della definizione. La verifica. Le funzioni continue. Il limite destro e il limite sinistro La definizione di $\lim_{x\to x_0} f(x) = \infty$ (*). Gli asintoti verticali. La definizione di $\lim_{x\to\infty} f(x) = l$ (*). Gli asintoti orizzontali. La definizione di $\lim_{x\to\infty} f(x) = \infty$ (*).
Teoremi sui limiti: il teorema di unicità del limite (#), il teorema della permanenza del segno (#) e il teorema del confronto (#).
IL CALCOLO DEI LIMITI.

Le operazioni sui limiti: Il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate: $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$.

Le funzioni continue. I punti di discontinuità delle funzioni e la loro classificazione. Gli asintoti obliqui.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. Derivata destra e derivata sinistra. La retta tangente al grafico di una funzione. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali.

I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni. La derivata di una funzione composta: il teorema di derivazione delle funzioni composte (#).

Le derivate di ordine superiore al primo.

I teoremi sulle funzioni derivabili. Il teorema di Rolle (#). Il teorema di Lagrange (#). Il teorema di Cauchy (#). Il teorema di De l'Hôpital (#).

LO STUDIO DELLE FUNZIONI.

Le funzioni crescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi. Determinazione dei massimi e dei minimi con il segno della derivata prima. Determinazione dei massimi, dei minimi e dei flessi con il metodo delle derivate successive.

Note

1) Non è stato affrontato lo studio di funzioni algebriche irrazionali e di quelle trascendenti (trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali).
2) Non è stato richiesto lo studio mnemonico e puramente ripetitivo di definizioni e teoremi.

(*) Oltre alla definizione, non sono stati svolti esercizi.

(#) Teoremi non dimostrati.

FISICA

Docente: VIETTO Francesco

Testo in adozione: Parodi – Ostili - Mochi Onori: Il linguaggio della Fisica – Volume 3. Linx

Obiettivi disciplinari:

Saper riconoscere la coerenza e la correttezza di un ragionamento;
Individuare le proprietà invarianti, le analogie strutturali e le strutture fondamentali;
Saper applicare i concetti studiati alla risoluzione di problemi e di individuare, laddove siano possibili diverse procedure risolutive, quella più semplice ed economica;
Saper individuare il significato sostanziale di una relazione matematica espressa mediante una formula, al di là del suo aspetto formale;
Saper esprimere oralmente in modo chiaro e sintetico i concetti relativi ad ogni argomento; saper esporre per iscritto in modo chiaro e corretto la risoluzione di un problema;
Saper ricomporre organicamente le nozioni acquisite nel corso di studi in un sistema coerente di conoscenze, dimostrando di saper dominare blocchi sempre più ampi e complessi di argomenti, evidenziando nessi, implicazioni e somiglianze strutturali.

PROGRAMMA SVOLTO

LE CARICHE E I CAMPI ELETTRICI.

La carica elettrica.
Elettrizzazione. Isolanti e conduttori. Conservazione e quantizzazione della carica.
La legge di Coulomb.
La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.
Il campo elettrico.
Il campo elettrico. Campo creato da una carica puntiforme. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme. Moto di una carica in un campo elettrico.
L'energia potenziale e il potenziale elettrico.
L'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. La differenza di potenziale elettrico. La relazione tra campo e potenziale elettrico.
I condensatori.
I condensatori piani. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA.

La corrente elettrica nei solidi.
Il generatore di forza elettromotrice.
La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura.

La potenza elettrica e l'effetto Joule.

La potenza elettrica assorbita da un conduttore. L'effetto Joule.

I circuiti elettrici.

Resistenze in serie. Condensatori in serie. La legge dei nodi. Resistenze in parallelo. Condensatori in parallelo. Circuiti più complessi.

L'ELETTROMAGNETISMO.

I magneti.

Aghi magnetici e bussole. I poli magnetici. Le proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico.

Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti.

L'esperimento di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère.

SCIENZE NATURALI

Docente: GHIGO Elio

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

Struttura generale dei composti organici

Ibridazione orbitali del carbonio nei legami della chimica organica

Struttura chimica alcani, alcheni, alchini,

Nomenclatura alcani, alcheni, alchini

Principali gruppi funzionali della chimica organica

Classificazione dei principali composti organici

Alcoli, chetoni, aldeidi, esteri, eteri, ammine, acidi organici

Nomenclatura dei composti organici regole generali ed esercizi

Nomenclatura IUPAC e tradizionale

Struttura ciclo alcani, benzene ed alcuni suoi derivati

Varie forme di isomeria nei composti organici

Reattività dei principali gruppi funzionali

Effetto induttivo, effetto mesomero, elettrondonatori, elettronaccettori, nucleofili ed elettrofili

Reazioni omolitiche ed etero litiche

Reazioni di sostituzione e di addizione

Reazioni di auto addizione e formazione polimeri

Carbocationi, carboanioni, radicali

Attribuzione del numero di ossidazione ai composti organici,

Reazioni di ossidoriduzione e combustione

Tecniche di raffinazione del petrolio e di produzione idrocarburi

BIOCHIMICA

Composizione chimica dei viventi: molecole organiche ed inorganiche

Struttura carboidrati monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi

Monosaccaridi, struttura lineare e ciclica, varie forme di isomeria, esempi

Oligocacccaridi e polisaccaridi: legame glicosidico, condensazione ed idrolisi, esempi

Glucosio, fruttosio, galattosio, maltosio, saccarosio, amido, cellulosa e glicogeno.

Funzioni metaboliche carboidrati

Utilizzazione dei carboidrati nel metabolismo energetico

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: DAMIANO Elena

Testo in adozione:
" Sullo Sport - conoscenza, padronanza, rispetto del corpo" di Del Nista, Parker e Tasselli
Casa editrice G. D'Anna

Obiettivi disciplinari:
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO, visto come ricerca razionale e progressiva nei miglioramento d'obiettivi specifici quali: la mobilità articolare, l' elasticità muscolare, la velocità, la resistenza, le grandi funzioni organiche.
RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE, visto come affinamento degli schemi motori acquisiti. Gli/le allievi/e hanno lavorato per migliorare il rapporto del corpo con se stesso, il rapporto del corpo nel tempo e nello spazio.
CONSOLIDAMENTO CARATTERE, considerato come sviluppo della socialità e del senso civico in attività utili ad esercitare ed incrementare l'autocontrollo riferito a scelte autonome di responsabilità di disponibilità ed altruismo. Gli/le allievi/e hanno lavorato nel rispetto di regole predeterminate, con divisioni di ruoli .
CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVA, tutte le attività affrontate durante l'anno hanno svolto altresì una funzione conoscitiva delle caratteristiche e degli obiettivi specifici delle attività sportive quali: pallavolo pallacanestro, pallamano, hitball , atletica leggera dove sia necessaria la conoscenza e l'attuazione di elementari schemi e tattiche di gara.
INFORMAZIONI FONDAMENTALI: le regolari lezioni di scienze motorie sono state commentate ed arricchite da informazioni relative alla tutela della salute al fine sia di preparare l'allievo ad affrontare attività fisiche in condizioni ottimali che di accompagnare gli alunni verso interessi e conoscenze relativi al tempo libero ed al futuro lavorativo

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
La classe ha lavorato con grande impegno entusiasmo e grande partecipazione in tutte le attività proposte. Nel potenziamento fisiologico e nella rielaborazione degli schemi motori di base per alcuni ottimi per altri buoni per pochi i discreti i risultati ottenuti. Nella conoscenza e pratica delle attività sportive la valutazione è nel complesso buona. Le conoscenze acquisite nelle informazioni fondamentali sono risultate positive per poche ottime e per molte buone.
La classe ha partecipato al campionato d'istituto: campestre, pallavolo ed atletica.

PROGRAMMA SVOLTO

Gli obiettivi didattici generali della materia sono riferiti ai miglioramenti delle conoscenze, capacità e competenze motorie ottenuti mediante:

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO, visto come ricerca razionale e progressiva nei miglioramento d'obiettivi specifici e dove gli/le allievi/e hanno dovuto:

- per la mobilità articolare ed elasticità muscolare:

eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di azione mediante i seguenti contenuti:

- esercizi individuali ed a coppie a corpo libero, esercizi di stretching da svolgere in forma autonoma e da trasferire nella quotidianità e nella pratica
- corsa senza interruzione: 1000m e 1500m.

Standard minimo in termini di abilità: miglioramento relativo individuale +3 riferito al test.

- per la velocità:

compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile mediante i seguenti contenuti:

- esercizi di reazione a stimoli acustici, visivi e tattili nella preparazione dei fondamentali individuali
- rilevazione 60 mt piani con partenza dai blocchi

Standard minimo in termini di abilità: miglioramento relativo individuale riferito al test percorrere i 60 m in 11'50''

per la resistenza:

vincere resistenze rappresentate da piccoli attrezzi e/o sovraccarichi mediante i seguenti contenuti:

- esercizi individuali
- lavori in circuito

Standard minimo in termini di abilità: miglioramento relativo individuale riferito ai test forza braccia, gambe ed addominali. Standard minimo richiesto agli allievi: ideazione di un circuito da proporre ai compagni con indicazioni relative ai distretti muscolari coinvolti

- per le grandi funzioni organiche:
- lavorare con un carico sub massimale per un tempo prolungato, mediante il seguente contenuto

Standard minimo in termini di abilità: 3 giri cortile percorsi in 5'00", 1500m partecipazione fase d'istituto corsa campestre

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE: (Area Psicomotoria)

visto come affinamento degli schemi motori acquisiti, gli/le allievi/e hanno lavorato per migliorare:

- rapporto del corpo con se stesso:

raggiungere il controllo segmentarlo attuato mediante i seguenti contenuti:

- esercizi di training autogeno (rilassamento),
- esercizi di riscaldamento in preparazione all'attività sportiva
- esercizi di coordinazione a corpo libero

Standard minimo: ripetizione corretta degli esercizi proposti.

- rapporto del corpo nello spazio: svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali da richiedere la percezione e la conquista dello spazio, la conquista, il mantenimento e il recupero dell'equilibrio attraverso:

- circuito di destrezza a tempo

Standard minimo richiesto a tutti : effettuare il percorso di destrezza in 90 secondi

- rapporto del corpo nel tempo realizzato attraverso i seguenti contenuti:
- adeguamenti del movimento in relazione al ritmo della base musicale

Standard minimo richiesto alle allieve: saper ideare ed eseguire piccola combinazione utilizzando il nastro

- rapporto del corpo nel tempo e nello spazio realizzato attraverso i seguenti contenuti:

adeguamenti motori in relazione alla determinazione della traiettoria di palloni e palline, esecuzione del Muro (pallavolo),

Standard minimo: saper effettuare il muro in relazione alla schiacciata attuata da un compagno,

Valutazione: la verifica formativa relativa ai contenuti dell'area psicomotoria è avvenuta attraverso l'osservazione continua effettuata durante la lezione e l'eventuale correzione dell'esercizio durante l'esecuzione; la verifica sommativa avvenuta al termine d'ogni U.D. è stata attuata mediante la compilazione di una griglia d'osservazione.

CONSOLIDAMENTO CARATTERE (Area Affettiva), considerato come sviluppo della socialità e del senso civico in attività utili ad esercitare ed incrementare l'autocontrollo riferito a scelte autonome, responsabilità e coraggio, disponibilità ed altruismo, questo è stato realizzato mediante i seguenti obiettivi specifici:

- rispetto di regole predeterminate con assunzioni di ruoli nei giochi sportivi tradizionali: pallavolo, pallacanestro e non: hit-ball,
- Standard minimo richiesto: conoscenza dei regolamenti sia a livello teorico che pratico dei diversi giochi proposti e loro rispetto.

CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVA : (Area Cognitiva) tutte le attività affrontate durante l'anno hanno svolto altresì una funzione conoscitiva delle caratteristiche e degli obiettivi specifici delle attività sportive quali: espressione della propria personalità

- attraverso la pratica di alcune attività sportive: pallavolo, pallacanestro, hit ball , che coinvolgano la generalità degli alunni, dove sia necessaria la conoscenza e l'attuazione di elementari schemi e tattiche di gioco.
- saper eseguire correttamente le sei specialità di atletica leggera previste nella giornata di atletica leggera

Standard minimo: pallavolo e hit ball - gioco con difesa ed attacco; atletica: misurazione di cinque specialità di atletica

Valutazione: le verifiche relative agli obiettivi delle aree affettive e cognitive, attuate mediante la compilazione di una griglia di osservazione, hanno avuto come oggetto l'osservanza delle regole per l'area affettiva, sulla reale applicazione delle tattiche di gioco, e sulle misurazioni delle prove per l'area cognitiva.

INFORMAZIONI FONDAMENTALI: le regolari lezioni di Scienze Motorie sono state commentate ed arricchite da informazioni relative alla tutela della salute con l'obiettivo specifico di:

- preparare l'allievo ad affrontare attività fisiche in condizioni ottimali

precisando le modalità del riscaldamento prima di un'attività fisica, lo svolgimento di questa, per concludere con la fase finale di stretching la quale, sempre, deve seguire l'impegno muscolare al fine di mantenere efficiente l'organismo.

Standard minimo: saper effettuare il riscaldamento articolare e muscolare corretto nell'organizzazione - esecuzione – ripetizione

- accompagnare gli alunni verso interessi e conoscenze relativi al tempo libero ed al futuro lavorativo

- attraverso contenuti attivati mediante cenni su alcuni capitoli del libro di testo relativi:
  apparato scheletrico
  attraverso contenuti attivati mediante una lezione relativa al primo soccorso .
- attraverso contenuti attivati mediante commenti e considerazioni, visione di diapositive relative all'ergonomia ed alla back school
  Standard minimo: protocollo di primo intervento; principi dell'ergonomia con cause, conseguenze e prevenzione al "mal di schiena"

Valutazione: la verifica di questi contenuti è avvenuta mediante: la compilazione di questionari a risposta multipla ed a risposta aperta

ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state svolte dalle/gli allieve/i durante le ore curriculari aumentando il numero delle ripetizioni nelle attività deficitarie.

METODI

Nei confronti degli obiettivi didattici, il lavoro si è sviluppato nelle varie unità didattiche attraverso:

a) la proposta iniziale ,b)l'esperienza concreta, c)la correzione, d)la verifica finale. Quest'ultima, attuata attraverso una griglia di osservazione, aveva la duplice funzione correttiva: sia nei confronti dell'allieva sia rispetto alla metodologia attuata. Rispetto alle attività proposte, ogni lezione è stata organizzata in tre parti: riscaldamento guidato individuale, esercizi a coppie con piccoli attrezzi, attività di gioco a squadre.

STRUMENTI

Per quanto concerne l'attività pratica è stata usata la palestra, dove sono presenti sia piccoli che grandi attrezzi.. Per la parte concernente il primo soccorso sono state utilizzate delle slide commentate da personale qualificato e per la parte pratica un manichino. Per l'unità didattica concernente la tutela alla salute, sono state visionate e commentate in aula video quaranta diapositive ed utilizzato il libro di testo.

VALUTAZIONE

Le verifiche sono state tre nel trimestre e quattro nel pentamestre

DESCRITTORI

Descrittori inseriti nella griglia di osservazione, delle prove pratiche e teoriche di scienze motorie e sportive utilizzati per la verifica sommativa delle diverse unità didattica

D. ATTIVITA' INDIVIDUALI	D. ATTIVITA' COLLETTTIVE	D. PARTE TEORICA
efficacia del gesto	capacità di osservazione .	conoscenza dei contenuti .
precisione nell'esecuzione	capacità di utilizzare le con. acquisite	uso del lessico specifico della disciplina
velocità di esecuzione	capacità di operare scelte tattiche	capacità di collegamento con altre discipline
ampiezza di movimento	capacità di lavoro collegiale	efficacia del messaggio comunicativo
adeguamento corporeo	capacità gestionali	capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
orientamento spaziale		
approfondimento personale		approfondimento personale
impegno	impegno	impegno
partecipazione attiva	partecipazione attiva	partecipazione attiva

Tali descrittori non sono stati inseriti tutti contemporaneamente nelle griglie di osservazione e sono stati conteggiati, anche con peso differenziato in riferimento al contenuto da verificare.

ORE TOTALI DI LEZIONE IN DATA 15/05/'17: 54 ORE

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: BETTETO Franco

Numero allievi/e avvalentisi: Costalunga, Dalfino, Fattori, Paschetto , Villaverde

PROGRAMMA SVOLTO

Si sono affrontati tre nuclei tematici: la Chiesa in rapporto alle problematiche del '900 con particolare attenzione al Concilio Vaticano II; la dottrina sociale della Chiesa , specialmente attraverso lo studio dell' Enciclica "Centesimus Annus" ; cenni alla teologia del '900, in particolare con brani di Barth e di Rahner.
Testi: antologia dai Documenti del Vat II "Lumen Gentium", "Sacrosanctum Concilium", "Dei Verbum" e "Unitatis Redintegratio"; Enciclica "Centesimus Annus" ; Introduz. generale alla teol. del '900 e brani Barth e Rahner da ARDUSSO-FERRETTI-PERONE, "Introduzione alla Teologia contemporanea",Torino 1970.
Si intendono raggiunti gli obiettivi prefissati: consapevolezza e maturazione critica sul ruolo e sul significato della presenza della religione nella società e nella cultura, con riferimento al Cristianesimo, soprattutto nella forma del Cattolicesimo.
La valutazione comune è "Moltissimo".

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe nella riunione dell' 8/5/2016.

Al documento sono allegate:

1) prove somministrate nelle simulazioni d'esame
2) griglie di correzione e valutazione delle prove utilizzate su indicazione dei Dipartimenti disciplinari
3) parte riservata del documento in busta sigillata

I docenti del consiglio di classe:

Prof.ssa SALENGO Nicoletta (Inglese), coordinatore _____

Prof.ssa TURRI Elena (Italiano) _____

Prof. BILARDI Rocco (Francese) _____

Prof.ssa LEGER Nathalie (Conv. Francese) _____

Prof.ssa BECKH Angela Jane (Conv. Inglese) _____

Prof.ssa CARLINO Federica (Tedesco) _____

Prof.ssa DEPPE Dorothea (Conv. Tedesco) _____

Prof. ALBARELLO Alessandro (Filosofia) _____

Prof.ssa SPADARO Lisa (Storia) _____

Prof.ssa FORNERO Tiziana (Storia dell'Arte) _____

Prof. VIETTO Francesco (Matematica / Fisica) _____

Prof. GHIGO Elio (Biologia) _____

Prof.ssa DAMIANO Elena (Scienze motorie) _____

Prof.BETTETO Franco (Religione Cattolica) _____

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe

COASSOLO Chiara _____

LANARO Elisa _____

Il Dirigente scolastico
Prof.ssa INGICCO Maria Teresa _____